

ハバネロ友の会会員様

朝晩が涼しく、日中は初夏を思い出させる気温も上がり、唐辛子の生育には最高のシーズンとっております。

また、当初遅れ気味だったハバネロの苗も5月には追い上げて、いつもの年よりよく育ち、今年の栽培が上手くいくことを占っているかのように感じております。

ハバネロ友の会事務局

トピックス

- ☆ 新情報や季節の話題イロイロ。
- ☆ 世界のお話いろいろ。
- ☆ メール会員募集中です。

ハバネロ栽培報告

ハバネロの定植も無事終わり、今年は今までにない規模で12,000本(2ha)の栽培に達しました。(果実ベースにして約300万個)

昨年と比較して、生育もよく、予定通り8月中旬には収穫がはじめられそうと考えております。

究極の万能ハバネロソース「篠ソース」もお蔭様で滑り出しも好調で、東京のイタリアンのお店を皮切りに、京都のカレーうどん専門店では、今まで使用していた唐辛子から篠ソースに全面的に変えていただけたことなど、商品力については想像以上に浸透して行くものと期待しております。

言うまでもなく、京カレーうどん屋さんでは、評判もよく、売り上げも増えているようです。

篠ファームハバネロ担当

目次:

事務局よりお知らせ	2
信州からの唐辛子便り	3
パングラディッシュからの便り	4
奈佐有子さんのメキシコのお話	5
亀岡産ハバネロのブランドマネジメント	6
児島さん投稿	8
ハバネロ料理	13



唐辛子育苗風景(6/6現在)



「ハバネロメルマガ会員」ご参加お勧めください。

ハバネロに関心を持たれておられる方がお近くにおられましたら是非お誘いください。申込みは簡単で、ホームページより申込みに必要事項をご記入頂き、事務局へお送りしていただくだけで登録完了です。また、いつでも退会出来ますのでお気軽にお申込みください。

メルマガ会員の方には特典も考えております。

http://www.shinofarm.jp/habanero_tomonokai.htm

会報誌の郵送ご希望の方は1年間分の郵送料と印刷代(モノクロ)・封筒代2,000円を申し受けますのでご理解のほどよろしく願いいたします。送金は郵便振替(払込取扱票)」にてお願いいたします。

*口座は 00900-7-122727 ハバネロ友の会です。(振込み手数料はご負担ください。)

ハバネロ友の会事務局

会員の皆様の宣伝コーナー開設いたします。

ご自分の会社やお店の宣伝・自己紹介など、案内したい内容がありましたら投稿してください。

行政関係の方もどんどん投稿してください。

ハバネロ以外でも全く問題ありませんので、会報誌を活用していただけたら幸いです。

原稿の締め切りは、毎月5日までお送りいただけましたら幸いです。

当月の10日頃をめどに、会報誌に掲載して配信致します。

原稿の送り先は、事務局(info@kyoto-habanero.com)宛にお願いいたします。

ハバネロ友の会事務局

「ハバネロなんでも質問コーナー」開設中

事務局(info@kyoto-habanero.com)宛にご質問いただければ、直接ご質問者にお答えすると共に、承諾いただいた内容は直近の号でも紹介したいと思います。

匿名希望の方は「匿名希望」と伝えてください。

ハバネロ友の会事務局

信州からの唐辛子便り ~日本三大七味唐辛子~

信州大学大学院農学研究科 松島憲一

日本三大七味唐辛子

まずは、告知。NHK出版から発売中のNHKテレビテキスト『趣味の園芸やさいの時間』6月号(http://www.shuminoengei.jp/?m=pc&a=page_v_yasai_idx)の「やさいにだってワケがある」のコーナーに「なぜトウガラシは辛くなったのか」と題した文章を寄稿しているので、是非、ご一読いただきたい。

さて、このサブタイトルにもある「なぜトウガラシは辛くなったのか」であるが、読者の皆様はその理由をご存じだろうか？果実や種子の防腐のため？防虫のため？動物など外敵から守るため？これまで様々な理由が考えられてきた。実際、最近の研究結果のうちの一つに、高温高湿の気象条件下のトウガラシがより辛味が強くなっていることから、果実を腐りにくくしているのではないかと、の研究報告もあるが、それよりもじっくり来る研究結果がある。世界で最も権威のある科学雑誌の一つ「ネイチャー」に掲載された論文によると、トウガラシという植物の果実が辛く進化していったのは、鳥に選択的に食べられることを目的としている、というのだ。トウガラシの辛味成分カプサイシンはネズミのようなほ乳類にとっては辛く感じるのだが、鳥類はこの辛味成分には鈍感なのだそうだ。トウガラシという植物はこの性質を上手く利用して鳥に選択的に食べられる道を選んだのだ。何故なら、ガリガリ歯で果実を種子ごとかみ砕いて飲み込むネズミと違って、鳥は果実を丸呑みにする上に消化器官がほ乳類ほど複雑ではない。このため糞と共に排出された種子はちゃんと発芽することができるのだ。その上、鳥の方が遠距離まで種子を運んでくれることから、鳥類はトウガラシにとっては最適な「運び屋」なのである。

実際に、この研究はアメリカのアリゾナ州に自生する野生のトウガラシ‘チル・テピン’とその周辺に棲むネズミ類や鳥類を観察して、その行動や植生を調べて前述の様な結果が結論づけられている。この‘チル・テピン’は筆者らも様々な実験に使っているトウガラシ野生種であり、パチンコ玉ぐらいの大きさの果実で、そこそこ辛味も強い。中米では半栽培されたり、採取されたりして食べられているとも聞いている。

ネズミに食べられないように辛く進化した野生トウガラシ、‘チル・テピン’であるが、今や同じほ乳類である人間が食べているというのは、皮肉な結果のように見える。が、しかし、もしかしたらトウガラシは、人間がこの味を好きになることを見越して、自ら辛く進化していったのかもしれない。そう考えると、少し、怖い。



筆者サイト「喰いしごき調査委員会」(<http://saitamaya.net/carlos/>)

「喰いしごき調査委員会mixi版」(http://mixi.jp/view_community.pl?id=656317)

twitter (<http://twitter.com/#!/CarlosThePepper>)

Bangladeshからの便り 6月号

Bangladeshでジョロキア加工事業に携わってから5年目、読売テレビの「グッと！地球便」という番組が、ジョロキア加工ドキュメンタリーを撮影に来てくださいました。

撮影は、過去何十カ国の中でも一番過酷だったようでした。まず、とにかく暑いこと。日中は40度にもなりしかも多湿。汗がとめどなく流れ、熱中症で具合悪くなるスタッフも出ました。

そして常に誰かに周りを取り囲まれ、疲労が溜まったようでした。(通常、スタッフは囲まれるのに慣れているようですが、Bangladesh人特有の目がとても気になるようでした←目が合ってもそらしてくれないので、100個の目で見られていると目のやり場に困る)

ジョロキアの試食でディレクター、カメラマン、コーディネーターが苦しみ、撮影中断。さらに唐辛子のヒリヒリ。唐辛子を触った手で目や鼻を触ってしまい、顔を洗ったら顔中が痛くなったという状態。

そんな状況の中でも、無事4日間の撮影は終わりました。

放映日：7月8日(日曜日)朝10:25～10:55

読売テレビ グッと！地球便

関西以外の地域の放送は下記のとおり。

お時間の都合がございましたら、ご視聴ください。

Ryo Takeuchi

青森放送 (日曜日 10:25 - 10:55、約2か月遅れ)

秋田放送 (日曜日 10:55 - 11:25)

群馬テレビ (独立UHF局、日曜日 22:30 - 23:00)

山梨放送 (日曜日 10:55 - 11:25)

テレビ新潟 (土曜日 10:00 - 10:30、20日遅れ)

テレビ信州 (日曜日 12:55 - 13:30、14日遅れ)

中京テレビ (日曜日 10:55 - 11:25)

広島テレビ (日曜日 10:25 - 10:55)

山口放送 (不定期放送)

西日本放送 (不定期放送)

南海放送 (日曜日 10:55 - 11:25)

長崎国際テレビ (日曜日 11:55 - 12:25)

テレビ大分 (フジテレビ系列 とのクロスネット局、火曜日 9:55 - 10:25)

鹿児島読売テレビ (日曜日 13:00 - 13:30)

琉球放送 (TBS系列、月曜日 15:25 - 15:55、約5週遅れ(月曜以外に不定期放送される場合もあり))

奈佐有子さんのメキシコのお話

こんにちは、段々と梅雨に近づいてきましたね。
6月はメキシコでも本格的な雨季がやってきます。

日本では雨で電車が遅れることは稀ですが、メキシコの雨季の交通機関はすべてマヒと言ってもいい位に遅れます。半地下を走っている地下鉄も例外ではありません。今回はそのメトロのお話。

メキシコシティを網羅するメトロはなんと世界1安い運賃と言われていています。少し前に値上げがあったんですがそれでもたったの3ペソ(16円)もって驚くことは料金を払って一度構内に入場する

とどこまでいっても、路線を変えてもずっと3ペソで行けてしまうのです！！最近メトロバス(路面バス)が走り始めましたが、5ペソと少し料金が割高なため一般階級市民の主な交通手段はやっぱりメトロ。

日本人の中には‘危ない’と言う人もいますが乗ってみると案外面白い。

いろんな物売りはくるし、(たまに電池とかお菓子とか買ってしまいます)となりのメキシコ人の会話を聞いてると面白いし..

そして...一番恐ろしい...ラッシュ時！

“降りる人が先で乗る人が後”というルールがないので乗るだけで一苦労。

乗る人も、もちろん並ばないし車内でケンカが始まることもあります。

女性専用車両もありますが...そこでも同様。



メトロ内の強盗よりむしろ押しつぶされないか心配でした..

そして一番感心したのはすべての駅が絵文字で表されていること

ライン別に色分けされていて、乗り入れ駅は2.3色で表示されています。

これならだれにでも判りやすくスペイン語が読めない人でも間違えません。

皆様もメキシコシティに来た際はぜひ(ラッシュをはずして)メトロに乗ってみて下さい。時刻表なんて存在しないラテン時間も体感できますよ。

なささん

「亀岡産ハバネロのブランドマネジメント その3」

半年前、授業の一環で亀岡産ハバネロをTwitterで宣伝し、ハバネロの知名度をアップさせようという目標から始まった、「ハバネロ大作戦」。作戦を実行した4月から、もう2カ月の月日が経ちました。大きく分けて二つの宣伝活動を、行ってきました。一つは、Twitterで架空のハバネロ雑学や、ハバネロ恋愛ストーリーを展開し、多くの人に楽しんでもらいながらハバネロの認知度をあげていくこと。もう一つは、ターゲットである学生に実際に食堂でハバネロソースを食べてもらい、おいしさを体験することで認知度を上げることです。これを私たちは“ハバネロ体験”と呼んでいます。

学内の食堂を利用している、学生に体験してもらった「ハバネロソース」は、最初決めていた数からさらに追加したものを含めると、約12本程度あったのですが、食堂に置いたら、すべて3日以内に無くなってしまったという驚異のスピードで無くなりました。これほどあっという間に無くなってしまっただけでは宣伝効果が薄いのでは？と懸念していたのですが、学生や食堂の方からは「おいしかった」「また置いてほしい」など、ソースが無くとも、話題になっていたようで、私たちの予想を超えるほどの結果となりました。

Twitterの方も始めた当初より、フォロワーが増え、私たちの発言に反応を示してくれるようになりました。前回お話をさせていただきました「ハバネロ恋愛ストーリー」は今、ストーリーが展開して、三角関係に悩むみきは果たして思いは伝えられるのか…というところですが、その話の続きはTwitterで見えていただくことにして、今回は「ハバネロ恋愛ストーリー」とは全く世界観の異なった、ハバネロ雑学をつぶやく「ハバネロ大使」を紹介させていただきます。「ハバネロ大使」は、世界のどこかにあるハバネロの里に住むハバネロの妖精で、ハバネロを宣伝する“観光大使”ならぬ、“ハバネロ大使”として、ハバネロの素晴らしさを世界中に広める活動をしているというキャラクターです。容姿は可愛らしいのに意外と辛口で、ハバネロとは全然関係ない雑学も呟いちゃうけど、それもご愛嬌といった感じです。

この企画は、ハバネロのコアなファンをターゲットとして、最初はハバネロの詳しい雑学のみを呟いていくつもりでしたが、ハバネロに関係ない雑学やネタに走ったような呟きもやっていこうという事になりました。企画趣旨がズレてきたわけではありません。Twitterユーザーは、Twitter上で個人の趣味の情報や面白い情報を呟いているアカウントをフォローしていることが多いと考えたので、できるだけ多くのワードを出してより多くの人に知っていただけるようにし、コアなハバネロファンだけでなく、雑学好きや面白い情報を得たい人などターゲットを広げていこうという作戦です。これがよかったのか、始めた当初よりフォロワー数がかなり増えました。

最後に、ご存知の方もいらっしゃるかも知れませんが、最近、亀岡新聞社の方から篠ファームさんの新作の「篠ソース」とともに、私たちの活動のことを取材していただきました。学内の新聞部にも取材されていたのですが、学外の亀岡新聞の方からも取り上げていただき、さらに注目していただけていることを実感しております。また、私たちが作った宣伝用のポスターを見て、「こんなポスターがあった」という内容をfacebookで呟ってくれていた学生もいました。このような相互作用で、私たちの活動がさらに注目され認知度アップにつながればいいなと思います。

京都学園大学人間文化学部メディア社会学科

きりどおし あゆみ

切通 亜由美

*TwitterでこちらのIDを検索してください。

・ハバネロ恋愛ストーリー →Twitter ID:@habaneroDSS1 「みき」

・ハバネロ雑学 →Twitter ID:@habaneroDSS2 「ハバネロ大使」

※twitterの企画詳細はHPをご覧ください。

HP「ハバネロ大作戦」:<http://habanero-dss.jimdo.com/>

ハバネロ通信 4月号

2012年ハバネロ通信4月号 児嶋さよみ(Office Com Junto主宰)

期 日 : 5月26日(土)

時 間 : 1:30~3:00

場 所 : ガレリア亀岡3階 亀岡市民活動センター会議室

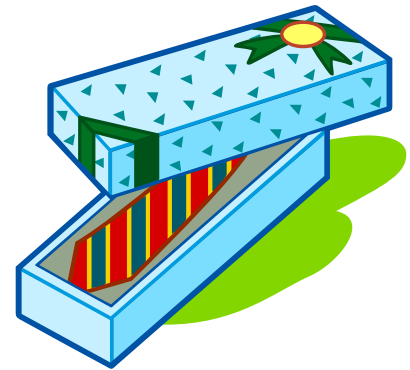
ゲストスピーカー : Kim-Chi Doさん

Coordinator : 東村陽子さん

Title: A Silent Pride in Dependence:

The Path to Adulthood in Japan

依存の中での静かな自尊心:日本における大人への道筋



参加者:総勢21名

水城悠君(元OSU日本人学生会会長・5月卒業後福岡に帰国し、亀岡を訪問)・
横瀬和治さん・横瀬郁子さん(仙台在住)
Jason Goodさん(元OSU派遣の亀岡市交流活動センター英会話講師)

今回は、横瀬和治さん・郁子さんご夫妻を仙台からお迎えし、東京でその話を聞いたJason Goodさんの3人がオブザーバーとして参加されました。横瀬和治さんは、1998年に交流活動センターにお迎えし、globalsessionという方法を実際に講師としてやってみて紹介をしていただいた方です。その後1999年から、当地でも開催し始め、200回以上を超えた長期継続の講座になっていました。2012年3月、(財)交流活動センターが閉鎖されてからは、Office Com Juntoの主宰となり、ガレリア亀岡市民活動センターのメンバーとして会議室を利用させていただいています。

今回のテーマは、自己紹介の中で、「おもしろそうと思って参加した」という方が何人かいました。パラサイトシングルとか引きこもりとか、NEETsとか、現代社会の困難な側面がみられる言葉がテキストの中にも飛び交っています。

簡単な自己紹介から始まりましたが、その中には、Jason Goodさんの生徒だったという人が何人かいました。彼ももう1998年にOSUの派遣英会話講師として大学卒業後すぐに来て2年間で英会話の先生として過ごしました。その間、彼の日本語は、ほとんど外国人とはわからないほど流暢になっています。14年前の話です。その後も英語の教科書販売の会社員として日本だけでなく、アジア各国を飛び回り、しばらく前から社長に就任し、ビジネスマンとして会社の運営も任されているそうです。

さて、セッションの行方はどうなっていたのでしょうか？

まず、英語でのセッション内容から、どうぞ。

とは言っても、日本語で大体的内容を大筋でまとめてみました。

コーディネーター(Co):このタイトルの“依存の中の静かなプライド”という意味は、依存に何らかの満足感があるという意味ですか？

Kim: PrideとかProudという英語は良いほうのフィーリングを持っています。でもDependence(依存)というのは、逆にとても悪い感じを持ちます。アメリカ人は常にIndependent(自立)しようとやってみることが多いものですから。そのために、日本での状況を見て、文化の違いがあるのではないかと思い、提案しました。

O: 日本語で言う“甘え”に対応する英語の単語は、数多くあるそうですね。たとえば“Coddle”など。どれが一番否定的な意味を持っているのですか？

Kim: “Pampering”というのは、そんなに悪い意味を持ってなくて、どちらかというと“親切”というような意味があります。“Coddle”は、子どもっぽいというような意味が強く子どもに使うのはいいけれど、大人に使うと、ネガティブな意味を持つでしょう。

KK:Pamperingがネガティブな雰囲気を感じるのは、“パンパース”という名のおむつの銘柄があるからかもしれませんよ。

Kim:Pamperという語彙は、niceとか、kindness(親切)などの意味があり、このようにも言えます。“I am going to pamper”(わたしは、親切にします。または、親切になります。)などの使い方があります。

MS: パンパースというおむつは、とても柔らかく、ゴージャスで、値段も高いのですよ。

J:NEETって何？働かない・訓練しない・仕事も探さない？

F: どんな会社にも雇用されたくない？

MK: それは、フリーターじゃないんですか？

MM:フリーターは教育も受けて無くてパートタイマーを選ぶ人？

KK: NEETって日本語ですか？

MM: イギリス語です。

Kim: NEETは、仕事をしなくて、パラサイトシングルというのは、両親と住み、部屋代も払わず、稼いだお金は、すべて自分の物にして蓄える人じゃないですか？

MM:私の知り合いでそうしている人は、その母親を魔法使いだと言い、父親はお財布だと言っています。

J:そんな人知っていますよ。

Kim: 日本にどれくらいそのような人がいるか、知っていますか？

MK:聞いたところでは、6百万人とか。

MM:このような人は出て行ってもまた、結婚するまで戻ってくるみたいですよ。

KK:“ひきこもり”は心理学的問題でしょう。

Kim: パラサイトシングルは、心理学的問題から起こっていることではないですよ。

お弁当の問題:

MM: 私は14才から自分でお弁当を作ってきましたよ。

Kim: 私の母は、「しなくてはいけないことがあるから」と言っていたので。中学生から弁当を作る責任を持っていました。

MM:日本人のお母さんはお弁当を作りますが、どうしてそれを義務だと思うのでしょうか？もちろん日本人のお母さんの作るお弁当はヘルシーです。キャンディーなど入っていないし、ポテトチップスも入っていないし。私の仕事の同僚に聞いたことがあります。

「誰がそのお弁当を作っているの？」と。「もちろん、お母さんよ。」



部屋の掃除の話題:

Co :自分の部屋の掃除を子どもがするのは、普通ですか？

Kim: 母が言うには、「部屋をきれいにしておきたかったら、掃除をしないのは、あなたのせいよ。」

MM:アメリカでは、学校の掃除は掃除の人が掃除していて、学生はしません。

Kim:日本では学校で子どもが掃除をしているのに、家に帰ったら自分の部屋を掃除をしないのは、どうして？

S:ほとんどの男の人は家では料理をしないでしょ？たぶん忙しいからでしょう。それで、お母さんは、子どもの面倒を見るだけでなく、夫の面倒もみないといけないのです。

F:私は、台所にいたときに、妻に「そこは私の仕事場よ」と言われました。それ以後、家では何もしなくなったのです。

Co: 別れて住んでいる子どもの家の掃除をするのは、普通なんですか？

MM: 卒業したら、こどもを放り出すのはアメリカでは普通です。

Kim:もし、私の母が私の部屋を掃除したら、母を私は追い出すし、掃除ができなかったら、メイドを雇うわ。

MM:クリスマスの時にアメリカの自宅へ帰ったとき、母が私の服を洗濯しようとしたのですが、「No, No」と言って私は断りました。母に自分の服を触られたくなかったからです。

KK:日本で子どもの家を母親が掃除をするとしたら、それは、母親の問題ですか？それとも子どもの方の問題？ 母親と子どもの共依存のような気がします。

Co:日本の文化は農耕文化から発生したし、西欧は狩猟民族なのでちがいがあのではないですか？

KK:2000年も前の話では？

Kim:親といっしょに住むというのは、とてもアジア的な考えではないでしょうか？もちろん、祖父母とも一緒に住むこともざるし。それは、経済的な理由かもしれないし、伝統的な文化かもしれないませんが。

J:現代に子どもが親と結婚後も一緒に住むのは、何か良い理由があるのかも。ある家では、両親がルールを作りました。自分の部屋は自分たちで掃除し、部屋代もはらってねと。

MK:カルチャーといってもだんだん変化していますね。

MM:私の友人の中には、自分の服も自分で買わない人もいますよ。変ですね。

O:スキンシップはとても大事な事だと思うのですが、西洋では、生まれてすぐに、両親と離してしまうでしょう？日本ではお風呂もいっしょに入るのですが。アメリカでは赤ちゃんを、台所のシンクであらうとか聞いたことがあります。

MM:親次第でしょうね。

O:でも、一方では親が自分の子どもを殺してしまうケースもあります。日本では大きな問題が起こって来ているですね。

Kim:日本の母親とアメリカの母親の満足感についてのパラグラフに行きましょう。
”甘え”という単語は、英語辞書にはないです。翻訳は難しいです。もちろん、簡単に”dependance”と訳することはできますが、それは、否定的な意味です。日本語でも？

KS:そう、否定的です。

Co:この中では、Kimさんは、日本社会は大人になるといろいろな要求を求め、そのストレスもあると言っていますね。

MS:わたしは、7才になる娘がいて、いつ、自分から離そうかと考えています。フルタイムの仕事を探す一方で、娘とできるだけ話したいとも思っています。彼女にはもちろん私も忙しいので自立をしていって欲しいと願っています。また、一方では、子ども時代というのは、短くてそのバランスをどうとろうかと悩んでいます。

MM:娘さんにテーブルセッティングなどできることをするよう頼んだらどうですか？

MS:学校では、子ども達は給食を一年生でも上手に配っていると先生から聞きました。

MY:日本では外では、子どもはとても自立しているように見えます。子どもが親に何度も電話をするのは、はずかしいことに思えるのですが、アメリカではどうですか？

Kim:それは、いい方の意味に取られています。母親と子どもの関係は親密だと。悪くはないですよ。

MM:私は毎週母とスカイプで話していますよ。

Kim:最後のパラグラフについての印象はどうですか？わたしは聞いてみたいのですが。

FM:私は母親の方の問題だと思えますよ。私の家では娘が来ると妻は食べ物やトイレットペーパーまで持たせるよう用意しています。

MS:私の義理の母もそうですよ。

MM:私もアメリカからいろいろ送ってもらっています。

Kim:日本の社会は競争社会で大人子ども(アダルトチルドレン)には、難しいでしょう？
もし、母親が甘やかしすぎるなら、子どもは”No”と言わないといけませんね。

KK:子どもは子ども時代にはしっかり世話をされなければならないと思っています。

Kim:アメリカでは、子どもをしかるときには部屋に閉じ込めて鍵をかけます。日本では、しかるときにドアの外に出し、鍵をかけて入ってこれないようにしているのを見たことがあります。びっくりしました。アメリカでそのようなことをしたら、子どもは喜んで”自由だ。バンザーイ”と言ってどこかへ行ってしまうます。

MY:外の危険度がちがうのでしょうか。

O: 私が小さい頃しかられたら、よく蔵に入れられました。だんだん暗くなってきて怖くて泣いていると、おばあさんが助けに来てくれたものです。

結婚するまでに、練習しなければいけないですね。

MS:私の妹は離婚したのですが、楽になったと言っています。夫だった人は子どものようで、自分の子どもと夫とで、二人も子どもがいるみたいだったそうです。

MM:これは、母親と息子の相互の依存のようですね。たとえ、文化がちがっても、個人によるし。わたしは、両親が好きですが、両親の家を出た時には、うれしくて興奮しました。

Kim:アメリカ人なら、”ああ、私は自由だ”と思うでしょう。

O:日本人は電車に乗って混んでいると子どもをまず、座らせようとするでしょう？西洋人はそのようにはしませんね。西洋に公的なマナーは、尊敬します。



Kim:二月に騎士道と武士道の女性と子どもに対する考え方のちがいについて話し合いましたね。騎士道では、女・子どもは弱いので守らなければならないとする騎士道と、女 子どものことを考えるのが武士として恥ずかしいというとのちがいを話し合いました。

MM:マザコンという言葉があります。mother Complexの略などと言われていますが、英語では、”mother’s boy”とか、”father’s girl”などがあります。

O:聞いたことですが、母親が子どもの大学の入学式に行ったとか、会社の入社式にも。

MM:テレビでもありますよ。

Kim:その一方では、小さな幼稚園児がひとりで電車に乗って出掛けて行くのを見たことがあります。アメリカでは考えられないです。危なくて。

KK:内と外に対するスタイルがちがうのではないですか？

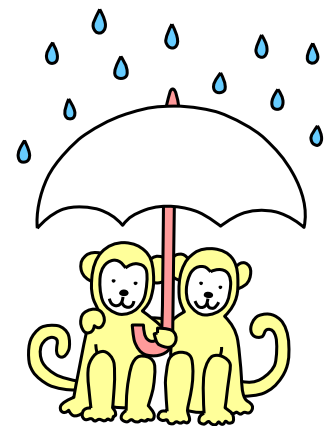
Kim:小学生が学校では掃除をしているのに、大人になったら、家では自分の部屋も掃除をしないのは、どうして？

MY:もし、母親が子どもの面倒を見すぎると、子どもは厳しい社会では働けなくなってしまいうでしょう。将来が不安です。

KK:あなたは、アメリカの若者に、日本に来たらと言いたいですか？

MM:No,全然思いません。自国にいてそこで働いた方がいい。

Co:時間です。



6月のGlobal Session 案内

期日: **6月16日** (土)

時間: **午後1:30~3:00**

(午前と言いましたが、
午後に変更になりましたのでお気をつけて)

場所: **ガリア3階** 受付のある会議室

ゲストスピーカー: **Kim-Chi Doさん**

Coordinator: **未定**(どなたか、どうぞ)

Title:

英語バージョンも見たい人は、kiyomi-kojima@gaia.eonet.ne.com
にメールで連絡をいただけましたらお送りします

ハバネロ友の会 事務局

〒621-0008
京都府亀岡市馬路町狐瀬20-1
篠ファーム内

info@kyoto-habanero.com

Fax 0771-24-7885



■「ハバネロなんでも質問コーナー」開設中

事務局(info@kyoto-habanero.com)宛にご質問いただければ、直接ご質問者にお答えすると共に、承諾いただいた内容は直近の号でも紹介したいと思います。
匿名希望の方は「匿名希望」と伝えてください。

■会員の皆様の宣伝コーナー開設いたします。

自分のところの会社やお店の宣伝など、案内したい内容がありまましたら是非、投稿してください。行政関係の方もどんどん投稿してください。

ハバネロ以外でも全然問題ありませんので、活用していただけたら幸いです。
原稿の締め切りは、毎月末までに頂きました原稿は、翌月の10日頃をめどに、会報誌に掲載して配信致します。

原稿の送り先は、事務局(info@kyoto-habanero.com)宛にお願いいたします。

ハバネロ友の会事務局

ハバネロ料理コーナー

「うの花」

材 料

おから	豚肉	人参	筍
胡麻油	砂糖	塩	
醤油	だし汁		

作り方

豚肉はバラでホソギリにする、人参は千切りにする。
フライパンに火をつけ胡麻油を入れて、豚肉、野菜等を炒めて、しんなりしたら、だし汁を入れる。
砂糖、塩、醤油で味をつける。

